

১১

(II) অনুবাদিত ভাষা (অনুবৃত্ত, পৰিভাষিক)

(I) এৰাভীয়া ভাষাৰ লগা ভাষা অনুবাদিত অন্যান্য এৰাভীয়া ভাষাৰ লগত তুলনামূলক ভাষা ভাষী ভাষীয়াত প্ৰায়ক কৰি দিয়া হৈছে। কাৰণত ভাষীয়া ভাষাৰ লগত অন্যান্য ভাষাৰ মিলনমিলন হৈছে অৱশ্যে ভাষীয়া ভাষী অৱস্থাত সেইবোৰ ভাষাৰ মানুহ বাস্তব কৰিবলৈ অৱশ্যে বহুতো ভাষা ভাষীয়াত প্ৰায়ক কৰি দিয়া হৈছে। ভাষীয়াত প্ৰায়ক কৰি দিয়া হৈছে বাংলাভাষা, হিন্দী ভাষা, মাৰাঠী, উৰ্দুভাষা। যদিও ভাষাৰ ভাষীয়াত প্ৰায়ক কৰি দিয়া হৈছে।

(II) বঙলা বা বাংলা ভাষাৰ লগা ভাষা অনুবাদিত হৈছে কাৰণত বঙলা ভাষাৰ পৰিভাষিক ভাষীয়া ভাষীয়াত প্ৰায়ক কৰি দিয়া হৈছে। ভাষীয়াত প্ৰায়ক কৰি দিয়া হৈছে বাংলাভাষা, হিন্দী ভাষা, মাৰাঠী, উৰ্দুভাষা। যদিও ভাষাৰ ভাষীয়াত প্ৰায়ক কৰি দিয়া হৈছে।

(III) হিন্দী ভাষাৰ লগা ভাষা অনুবাদিত হৈছে কাৰণত হিন্দী ভাষাৰ লগত তুলনামূলক ভাষা ভাষী ভাষীয়াত প্ৰায়ক কৰি দিয়া হৈছে। ভাষীয়াত প্ৰায়ক কৰি দিয়া হৈছে বাংলাভাষা, হিন্দী ভাষা, মাৰাঠী, উৰ্দুভাষা। যদিও ভাষাৰ ভাষীয়াত প্ৰায়ক কৰি দিয়া হৈছে।

(IV) মাৰাঠী ভাষাৰ লগা ভাষা অনুবাদিত হৈছে কাৰণত মাৰাঠী ভাষাৰ লগত তুলনামূলক ভাষা ভাষী ভাষীয়াত প্ৰায়ক কৰি দিয়া হৈছে। ভাষীয়াত প্ৰায়ক কৰি দিয়া হৈছে বাংলাভাষা, হিন্দী ভাষা, মাৰাঠী, উৰ্দুভাষা। যদিও ভাষাৰ ভাষীয়াত প্ৰায়ক কৰি দিয়া হৈছে।

ইংরাজী কবদ সম্ভাষে আদৰ্শ নোয়া ইংরাজী কবদ
সমূহক এনাদৰে ভাগ কৰিব পাৰিওঁ

কামন সন্মতীয় কবদ কমেডি, বট, ফাইল, মিনিষ্টাৰ, থাৰিচ,
স্বয়ংমেন্ট, দ্বাৰ, কমিটনাৰ তৰ্গি।

আইথ্যাস, কৃতি - কীডামূলক কবদ ট্ৰেজেদি, কমেডি, ফাইল
হাৰমনিয়াম, ফাইল, ক্ৰিকিট তৰ্গি।

চিকিৎসা বিষয়ক কবদ কমেডি, কমেডি, নাইয়েৰী, থিৰিটপাল,
ক্ৰিকিট, বট, মেস, বি.এ, এম.এ তৰ্গি।

চিকিৎসা বিষয়ক কবদ ডাক্তাৰ, ফাৰ্মাচী, এক-এ, কমেডি,
মেডিচিন, ডাক্তাৰ, হুইলিটেল তৰ্গি।

সাজ-মোজাক বিষয়ক কবদ কমেডি, কোৰ্ট, লেন্ট, টাৰেল,
ডেকোৰ, ব্লাউজ, মেসি, বই তৰ্গি।

নামসংক কবদ মিনি, মেসি, কুইন, থিৰিট, বোজী, জন,
কুইন, আৰ্জেন্ট, থিৰিট, বব, তৰ্গি।

মল-বাহন মূলক কবদ বাদ, চাইকল, অট, টেক্সি, ফাইল,
মেচন, এৰোপেন, ট্ৰেইন, ইত্যাদি।

অন্যান্য বিদ্যালী বোম্বাৰ কবদ

ওলন্দাজ ব লৰা কবদ ডাক্তাৰ, হুইল, বহিৰতন,
ইফাবন তৰ্গি।

ফাৰ্মাচী ব লৰা কবদ থিৰিট, কুইন, কাৰ্ডি,
লিকনিট, থিৰিট, মেস তৰ্গি।

মেসনীয় কবদ : টিগাৰেট

ডাক্তাৰ লৰা কবদ : ট্ৰেইন,

ইটালীয় লৰা কবদ : নাইয়েৰী

চীনৰ লগত ওহা লব্ধ : চাহ, চেনী, লুচী ইত্যাদি-
স্বাচিহান লব্ধ : জুস, প্ৰুটিনিক, চোশিয়েট অগদি-
জাপানী লব্ধ : চামুৰাই, বিক্স, হাৰাকাবি আদি।

(ii) ফৰ্চীৰ জৰিয়তে ওহা ফৰ্চী লব্ধ আৰু আনখিনি
 উল্লীয়া লেখাত লেখা হৈছে; সেইবোৰ হৈছে —
 আইনা, কাগজ, মণিক, প্ৰহীদ, তাইন, কানুন,
 তাম্বলত, কাৰখানা, জখম, মহকমা, উকীল,
 সোণাল, বন্দুক, কলিচা, দুই, দোকান আদি।
পৰ্চীজীৰ লগত ওহা লব্ধ আনখিনি আনখনি
 কেৰীনা, ফিল, ফজ, চাৰোন, ফৰ্কা, ফাৰ্চি, ফিফ্ৰট,
 ফেল, ফোম, ফিফ্ৰি, ফীজ, আনকাওৰা, আনকাৰি আদি।
ফাৰ্চীৰ লগত ওহা লব্ধ দোবাত, হাজিৰা, মতম,
 কিসল, কলম, ইকিম, তাবিজ, মূৰখী, মহৰী, ইজম,
 হাৰামী, বেইমান, হাৰামজাদা, হুদ, কোৰান, নেফকা,
 চমজান, দৰখাও, নাৰাজ, চক্ষ, শুদাম, জীৰ্জ, আদি।
ফুৰ্চীৰ লগত ওহা লব্ধ নাচ, বেগম, থিবি, চাকু,
 কুৰ, বাব, দাৰোগা, কেচি, বাহাদুৰ, বাফদ, খাভুন,
 খা, না বাৰ্চি, মাফৰ, উৰু, ইত্যাদি।

(iii) আনুবাৰীত লব্ধ (আনুবাৰী, লম্বাৰামিক) : ইংৰাজী
 ভাষাৰ লগত লব্ধ হৈছে কথনৰ নকৰি তেনে লব্ধ
 লগত অগতি বাৰি একো একোটা নতুন লব্ধ স্থানিক
 কৰা প্ৰচেষ্টা উল্লীয়া সন্নিহিত তেওঁলোকৰ হৈছে
 লব্ধ চলি আছে। মেনে মাৰুনি, বৰকটকী,

সহায় (assistance), হাসপাতাল (Hospital), লাইব্রেরি (Library), পার্লামেন্ট (Parliament), পথদ্বার (Road), হাইকোর্ট (High Court), স্টীম বোট (Steam-boat) বিদ্যুৎ-ডাক (Telegram) ইত্যাদি। অসমীয়া লোকো
এনে বহুত ক্ষমতা অসমীয়া লোকো ব্যৱহাৰ হয় —

কলা বজাৰ (Black market); কলা কো (Black money)
 দূৰদৰ্শন (Television), মাহেকীয়া (monthly), সোঁহাত
 (Right hand), হীৰাৰ জন্মভূমি (Diamond jubilee),
 মাইল পাথৰ (mile-stone), বহুত জন্মভূমি (silver-
 jubilee), বাতৰি কাগজ (News Paper), কাম-কৰ্মশালা
 (workshop), উদ্যম ক্ষতি (energy), গণিত (Mathematics),
 অসুখীয়া, বাস্তব অৰ্থনীতি (economy), অসুখীয়া
 (unpleasant), উদ্ভাৱন নাম (Nick name) ইত্যাদি

সাময়িক আয়তন $\frac{1}{2} \times \text{প্রস্থ} \times \text{উচ্চতা}$ $\frac{1}{2} \times 10 \times 10 = 50$ $\frac{1}{2} \times 10 \times 10 = 50$

আমরা কখনো ভাবার মতোই উদ্ভাসিত হই।
যেমনঃ ইঞ্জিনিয়ার (Engineer), নিবন্ধ (Tender), সার্বভৌমত্ব (Sovereignty) আদি

(৪) আশ্বেনিক্ত শব্দও উল্লীয়া ভাষাত জনে কিছুমান
 শব্দ আছে, মিলেবক কোনো এটা শ্বেনিক্ত শ্বেনিক্ত
 নোৱাৰি এই শ্বেনিক্ত শব্দক আশ্বেনিক্ত শব্দৰ
 উল্লীয়াত স্থান দিয়া হৈছে। উল্লীয়া আশ্বেনিক্ত
 শব্দৰাৱিক চৰি উল্লীয়াত উল্লীয়া দেউৰাৰ দেউৰাৰাৱিক

- ✓ (ক) মিলিত ক্ষয়,
- ✓ (খ) বনজীৱ ক্ষয়
- ✓ (গ) ঘূর্ণীমা ক্ষয়
- ✓ (ঘ) খিড়ন উল্লেখ্যক্ষয়

(ii) উদ্ভব শব্দ + বিদেশী শব্দঃ পিক-ড্যানি = পিকড্যানি
 দুপা-আনা = দুপাআনা
 হাই-ড্যানি = হাইড্যানি

(iv) $\text{সিহলী ক্ষয়} + \text{অবশীষ ক্ষয়} = \text{ইউ-নডিউ} = \text{ইউ-নডিউ}$
 $\text{বায়ু-আয়তন} = \text{বায়ু-আয়তন}$
 $\text{টিকট + ঘর} = \text{টিকট ঘর}$

(vi) विरुद्धी + विरुद्धी कर्म: $\frac{1}{2} \text{H}_2\text{SO}_4 + \text{NaOH} = \text{NaHSO}_4$
 $\text{H}_2\text{SO}_4 + 2\text{NaOH} = \text{Na}_2\text{SO}_4 + 2\text{H}_2\text{O}$

(ખા) ઇસ્માઈલીયન વિદ્વાનો જણાવે છે કે : દેવના-મિટિંગ = (દેવનામિટિંગ)
 બાક-પદમ = બાક પદ
 માન-રૂકુત = માન રૂકુત

(ix) ক্রিয়াৰ বান্ধ বিদলী অৰু + ক্রিয়ালট: বাহু-বাখ
 ডাউট-কৰ
 ফাউল-কৰ +

(x) ক্ৰিয়ালটক অৰু আভ্যন্তৰীণ ক্ৰিয়াৰ সৈতে কোনো
 সম্বন্ধ নথকা অৰুত আভ্যন্তৰীণ অৰুত কিছুমান
 অৰু পোৱা যায়, যিবোৰক কোনো বস্তুৰ আকৃতি বা
 বস্তুৰ দৰ্শন আভ্যন্তৰীণ অৰুত উহাই তোলে;
 মেনে: মেডমেডীয়া অৰু, টিকটিকিয়া বজা, বুকু
 টোপটোপ কৰা, মিটমিটিয়া, সন্মতীয়া অৰুত অৰুত
 আভ্যন্তৰীণ অৰুত অৰু পৰিবেশৰ দ্বাৰা জন্মিত।
 উদাহৰণ: চিৰিচিৰ, জলজল, কেক, লোক-লোক,
 মেৰ-মেৰ, হো-হো, হা-হা ইত্যাদি কিছুমান
 ক্ৰিয়ালটক অৰুৰ নিদৰ্শন।

(xi) খুৰীয়া অৰু কোনো জন্তু বা কৰ্মৰ ব্যাপকতা,
 নিৰ্ভৰতা, পৰিচালনা, আদি বুজাবলৈ ব্যৱহাৰ
 খুৰীয়া অৰু ব্যৱহাৰ কৰা হয়। মেনে: মনোমন,
 হাত হাত, নিজে নিজে, বনে বনে, সাত সাত,
 জ্বৰ জ্বৰ, মাঠ মাঠ, জড় জড়, বজা বজা,
 বাঢ়ে বাঢ়ে, ঘৰে ঘৰে, বজা-বজা, চকী-বেকি,
 হাট-হাট, অহন-অহনত, কৰ্ণ-কৰ্ণ ইত্যাদি।

(xii) বিভিন্ন উল্লেখ্য অৰু উক্ত-উল্লেখ্য উল্লেখ্য
 উল্লেখ্য ভিত্তি কৰি অৰু উল্লেখ্য উল্লেখ্য
 উল্লেখ্য-উল্লেখ্য (উল্লেখ্য নাম লোকমুখী-উল্লেখ্য লোক উল্লেখ্য)
 উল্লেখ্য উল্লেখ্য - উল্লেখ্য লোক উল্লেখ্য
 উল্লেখ্য উল্লেখ্য উল্লেখ্য উল্লেখ্য উল্লেখ্য

৯১.

(ক) গোয়ালন্দরীয়া 'দেবী-বামা'র ক্ষয়, গোয়ালন্দরীয়া
উলহামা(চক) দুটা প্রধান ভাগে বিভক্ত করিব পাৰিব;
দুই ভাগের মাঝে মাঝে পশ্চিম ভাগে দক্ষিণ-পশ্চিম
ভাগের মাঝে। ইমাবে পশ্চিম ভাগে দক্ষিণ-পশ্চিম
ভাগের মাঝে জোয়ার্ণে 'বাকবুলী বামা'
বুলিছে; আনহুও উবীষেন্দু নাম দত্তই 'দেবীবামা'
বুলিছে। যিকি নহুও গোয়ালন্দরীয়া বা দেবীবামা
কামকালী উলহামাৰ পাৰ্শ্বে উলহামীয়া ভাষাৰ এটা
ক্ষয়জনন উলহামাৰ ভাষা উলহামীয়া ভাষাৰ
ব্যবহৃত কিছুমান ক্ষয় এমনি ভাষিকা প্রদত্ত করা
ইন :

(i) জীবন্ত বিষ্ণুক ক্ষয় বান্ধা(কেদুবা), গোৰ(গৰ)
ঘোড়া(ঘোষা), হেড়া(হেৰা-দানকা), মেনকা(মহ)
মানকা(মানুহ), কিস্তান(কিস্তান), মাসন(দানকা),
ভুতৰ(জাহাৰ) ইত্যাদি

(ii) চষা-চিৰিকাতি, লোক-লোক বিষ্ণুক ক্ষয় ইন্দুৰ(এন্দু)
উকন/উকনি(উকনি), কাউকা(কাউকা), বগা(বগলী), বাদুৰ
(বাদুলী), বেঁচ(বেঁচলী), লাস(লাস), চিঁচা(চিঁচা) ইত্যাদি

(iii) সহ-সহনি, ফল-ফল, আক-সাগলি বড়োয়া ক্ষয়
ভাষা(ভাষা), কাম্বাটা(কাউ), শুভা(ভাষা), কাউল(কাউল)
আক-স(আক-স) ইত্যাদি।

(iv) আক-কা ইত্যাদি বিষ্ণুক ক্ষয় ভাষা(ভাষা)
ইন্দুৰ(ইন্দু), কে(কাউ), গৰা(গৰা), বই(বই)
সাগলি(কাউ) ইত্যাদি।

- (v) ওজ-প্ৰত্যয় বুজোৱা কৰাও কোমৰ (কঁকাল), সনা(ডিঙি)
চোক (চক্ৰ), চোঁড়(ডেৰি), মোট (ওঁঠ), মাথা (মুঠা), হাড়/হাট
(হাঁট), ইত্যাদি।
- (vi) মেষপ্ৰত্যয় কৰাও কাকা (সুৰা), দাদা (ককাই), নীদি
(কাইদেউ), লিলা (লোহা), লিলি (লোহী), বাপ/বাবা (দেউতা),
সুৰা বাপ (কাকাদেউতা), বেন/বেনি (ভনী), বোদি (নৰাণ),
বোৰ/বোৰামি (শিষিমক) ইত্যাদি।
- (vii) কানি-বাপাৰ, বাচন-বউন ইত্যাদি বুজোৱা কৰাও কৰাই
(কৰাইহি), কলমি (কলহ), সন্ম (সাম্ৰাজ্য) সিনাম (সিনামু)
ঘোঁট (ঘটি), ডাৰা (বাচন), কলবি (কাৰী), সিন-দাৰ
(সিন্দাৰ) ইত্যাদি।
- (viii) বিবিধ কৰাও ডাঙন (ভুই), ডাঙৰি (ডাঙৰি), ডাঙৰ
(ডাঙৰ), ডাঙৰ (ডাঙৰ), ডিমা (কনা), মাট (মাট),
জিঠ (নিয়াৰ), মেয়ানি (মেয়ানী ফল), হৰিকন (লক্ষ)
নিব/নিব (জোলাই), নুন (নিম্ব), নৌদি (নৈ), সুৰু (সুৰু)
মুন্সাল (মুন্সালীয়া), বামান (বামনীয়া), কাৰ্কে (কাৰী) ইত্যাদি।
- এনেদৰে- ভাৰ্য, ভাৰ্য তিন, দেউলী, বিদলী,
ভাৰ মনুৰা ওলোৱাৰ লক্ষণীয় সমস্যাও সমস্যা
ভাৰ লক্ষণীয় সমস্যাও ই উঠিছে।